
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

CÓDIGO DA PROVA: 14

ENSINO BÁSICO: 3.º CICLO

**ANO DE ESCOLARIDADE:
9.º**

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º Ciclo da disciplina de Educação Visual a realizar em 2018, pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos no Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, na sua versão actual, nomeadamente:

- Objeto de Avaliação
- Caracterização da Prova
- Material a Utilizar
- Duração da Prova
- Critérios de Classificação.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

Importa ainda referir que o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

Objeto de avaliação

A Prova de Equivalência à Frequência tem por referência o Currículo Nacional do Ensino Básico e o Programa de Educação Visual em vigor.

A Prova desta Disciplina avalia as aprendizagens e os conteúdos a ela associados, no âmbito do Programa para o 3.º ciclo do Ensino Básico.

As Metas e Objetivos enunciados foram seleccionadas e formulados no sentido de serem passíveis de avaliação.

Conteúdos	Objetivos/ Aprendizagens	Tipologia de Questões	Cotações (em pontos)
<p>Perceção visual das formas; Inter-relações dos elementos visuais; Luz/Cor; Representação do volume/espço; Perspetiva Cónica; Elementos visuais na comunicação; Códigos de comunicação visual; Papel da imagem na comunicação; Estrutura/Forma/Função; Design.</p>	<p>Compreender as possibilidades expressivas dos elementos visuais (textura, ponto, linha, etc.). Explorar as possibilidades expressivas dos materiais. Ser sensível ao valor estético das formas e expressão visual. Identificar os elementos estruturadores duma composição formal. Conhecer as diferentes estruturas que definem um espaço bidimensional. Entender o design dos objetos como processo de aperfeiçoamento e rentabilização das formas funcionais. Resolver analiticamente e criteriosamente um problema de design.</p>	<p>GRUPO I (um item)</p> <p>Trabalho Criativo, Representação e/ou Trabalho de conceção, comunicação e desenvolvimento de uma ideia no âmbito do Design.</p>	50
<p>Método europeu: - cubo envolvente; - vistas; - escala; - normas de representação. - Axonometrias</p>	<p>Conhecer o método europeu de representação. Conhecer as técnicas de projeção ortogonal da forma. Conhecer as diferentes normas do desenho técnico. Identificar os diferentes tipos de traçados geométricos do desenho técnico. Identificar os diferentes tipos de cotagem e escalas da representação no desenho técnico.</p>	<p>GRUPO II (um item)</p> <p>Desenho técnico de representação rigorosa.</p>	50
		TOTAL	100

Caracterização da prova

A prova, cujo Objeto de Avaliação está anteriormente apresentado, terá um tema-base e será estruturada em dois grupos:

Grupo I - Representação e/ou conceção de expressão mais livre e criativa, no domínio do Design ou da expressão livre.

Grupo II – Desenho técnico de representação rigorosa.

A prova é cotada para 100 pontos, sendo a sua classificação convertida para a escala de um a cinco.

Material a utilizar

Disponibilizado pela escola	Da responsabilidade do examinando
<ul style="list-style-type: none">- 2 Folhas de papel de desenho A₃ modelo oficial- 1 Folha de papel de costaneira A₃	<ul style="list-style-type: none">- Lápis n.º 1, 2 e 3 ou Lapiseira/s com minas B, HB e H- Régua 50 cm- Esquadros de 30º e 45º- Compasso- Transferidor- Borracha- Afiador de minas e/ou lápis- Papel vegetal- Material de Cor (lápis/canetas)

Duração da prova

A prova terá a duração de 90 minutos, acrescida de uma tolerância de 30 minutos.

Critérios gerais de classificação

GRUPO I	GRUPO II
<ul style="list-style-type: none">- Compreensão do enunciado.- Enquadramento e apresentação.- Estrutura/Conceção- Solução cromática e formal.- Rigor e domínio dos meios de registo- Técnicas e materiais	<ul style="list-style-type: none">- Compreensão do enunciado.- Enquadramento e apresentação.- Representação correta.- Normas, convenções e rigor do traçado.- Domínio gráfico e estético dos meios de registo.