

DISCIPLINA: Educação Visual

CÓDIGO DA PROVA: 03

Ensino Básico: 2.º CICLO

ANO DE ESCOLARIDADE: 6.º

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 2.º Ciclo do Ensino Básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2017, pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos no Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, na sua versão atual, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios de classificação.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

Importa ainda referir que o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

Objeto de avaliação

A prova tem como referência as Metas Curriculares de Educação Visual/Descritores de Desempenho em vigor para o 2.º CEB. A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do Programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada.

Domínios /Objetivos / Descritores:	Conteúdos:	Cotação (em pontos)
<p>Técnica</p> <p>➤ Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p> <p>Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china). Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>➤ Compreender características e qualidades da cor.</p> <p>Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.</p> <p>➤ Reconhecer a simbologia e o significado da cor.</p> <p>Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.).</p>	<p>Materiais básicos de desenho</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação das características de vários materiais riscadores.• Identificação das características do papel. <p>A Cor</p> <ul style="list-style-type: none">• Cores primárias / secundárias, neutras e complementares.• Cores quentes / Cores frias.• Valor simbólico da cor.	35

Domínios /Objetivos / Descritores:	Conteúdos:	Cotação (em pontos)
<p>Representação</p> <p>➤ Compreender a Geometria enquanto elemento de organização da forma. Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p> <p>Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p>Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>➤ Conhecer as interações dos objetos no espaço. Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).</p> <p>Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).</p>	<p>A Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos geométricos simples. • Geometria da linha. • Divisão da circunferência em partes iguais, e traçar o polígono inscrito. • Posição da reta e do plano no espaço. • Posição dos objetos no espaço. 	35
<p>Discurso</p> <p>➤ Conhecer diferentes tipologias de comunicação Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agentes de comunicação. • Tipos de comunicação. 	5
<p>Projeto</p> <p>➤ Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso. Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso Gráfico. • Elementos do sentido gráfico. • Sentido crítico na comunicação. 	25

Caraterização da prova

A prova é composta por uma componente escrita, constituída por **quatro grupos**. A mesma reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina de Educação Visual.

A prova inclui itens de seleção (de associação/correspondência), itens de Resposta curta/ Resposta extensa e itens de Representação Gráfica - Desenho Rigoroso (Traçados geométricos) e de Expressão Criativa.

A cotação total da prova é de 100 pontos.

Material	
Desenho Rigoroso	<ul style="list-style-type: none">Lápis de grafite n.º 3, borracha; afia; régua (40 cm), esquadro e compasso.
Expressão Criativa	<ul style="list-style-type: none">Lápis de grafite n.º 2, borracha; afia; caneta de ponta fina preta e lápis de cor.

O examinando apenas pode usar na prova, como material de escrita, **caneta** ou **esferográfica de tinta indelével preta**.

Não é permitido o uso de corretor.

O examinando realiza a prova no enunciado.

O uso de lápis só é permitido nas construções que envolvam a utilização de material de desenho.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos + 30 minutos de tolerância.

CrITÉRIOS de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os itens são todos classificados independentemente.

Associação / Correspondência
A resposta requer o estabelecimento de uma correspondência entre os elementos de dois conjuntos, de acordo com as instruções dadas. Nestes itens, a correspondência a estabelecer é simples – a cada elemento de cada conjunto é associado um único elemento do segundo conjunto. Os itens são todos classificados independentemente. A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

Resposta curta / Resposta extensa
A classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados. Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta curta/ resposta extensa podem apresentar-se organizados por níveis de desempenho. O afastamento integral dos aspetos de conteúdo implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

Representação Gráfica	
Desenho Rigoroso	Níveis de desempenho: <ul style="list-style-type: none">• Utilização correta dos instrumentos de desenho rigoroso;• Expressão gráfica do traçado rigoroso.
Expressão Criativa	Níveis de desempenho: <ul style="list-style-type: none">• Expressão gráfica;• Criatividade da composição.