







## Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Aval de Cima 128 – 4200-105, Porto Telfs.: 225096771/225097661 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: www.ae-anobre.pt

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – AUTONOMIA E FLEXIBILIZAÇÃO DO CURRÍCULO				2.º CICLO DO EN	2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO		
DISCIPLINA:	Educação Visual	ANO DE ESCOLARIDADE:	5.º/6.º ano	ANO LETIVO:	2019/2020		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – DESCRITORES DE DESEMPENHO DISCIPLINA: Edu						lucação Visual
DIMENSÕES DAS	EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA					
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	NÍVEL UM	NÍVEL DOIS	NÍVEL TRÊS	NÍV	EL QUATRO	NÍVEL CINCO
Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes / competências / capacidades 70%	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado compreender os princípios da linguagem das artes visuais; - reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; - descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos	adequado.  - compreender os princípios da linguagem das artes visuais;  - reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato;  - descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;  - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);  - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo;  - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).  - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;  - manifestar capacidades expressivas e	(qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artística- analisar criticamente narrativ visuais, tendo em conta as técn tecnologias artísticas (pintura, escultura, fotografia, banda des artesanato, multimédia, entre o - selecionar com autonomia informação relevante para os trindividuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano con potencial criativo para a constrideias, mobilizando as várias e processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação o reflexão) tomar consciência da importâ características do trabalho artís (sistemático, reflexivo e pessos o desenvolvimento do seu siste próprio de trabalho;	- Identificar culturais do utilizando ur adequado compreend linguagem d - reconhecer artesanato; - descrever c (qualidades si expressivas) os; - analisar cri visuais, tend tecnologias a desenho, senhada, artesanato, n - selecionar abalhos individuais/s - Reconhece potencial cri individuais/s - Reconhece potencial cri investigação e reflexão) tomar cons característica (sistemático, al) para e ressivas e e residencial de rinaifestar criativas nas evidenciando.	tografia, banda desenhada, nultimédia, entre outros); com autonomia relevante para os trabalhos grupo; r o quotidiano como um ativo para a construção de lizando as várias etapas do ástico (pesquisa, , experimentação e ciência da importância das as do trabalho artístico , reflexivo e pessoal) para mento do seu sistema abalho; capacidades expressivas e	(qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;

Disciplina:	Educação Visual	Ano de Escolaridade:	5.º/6.º ano	Ano Letivo:	2019/ 2020









## Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Aval de Cima 128 – 4200-105, Porto Telfs.: 225096771/225097661 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: www.ae-anobre.pt

	- recorrer a vários processos de registo	adquiridos;	adquiridos;	- recorrer a vários processos de registo	- recorrer a vários processos de registo
	de ideias, de planeamento de trabalho	- recorrer a vários processos de registo	- recorrer a vários processos de registo	de ideias, de planeamento de trabalho	de ideias, de planeamento de trabalho
	individual e em grupo;	de ideias, de planeamento de trabalho	de ideias, de planeamento de trabalho	individual e em grupo;	individual e em grupo;
	- desenvolver individualmente e em	individual e em grupo;	individual e em grupo;	- desenvolver individualmente e em	- desenvolver individualmente e em
	grupo projetos de trabalho;	- desenvolver individualmente e em	- desenvolver individualmente e em	grupo projetos de trabalho;	grupo projetos de trabalho;
	- justificar a intencionalidade dos seus	grupo projetos de trabalho;	grupo projetos de trabalho;	- justificar a intencionalidade dos seus	- justificar a intencionalidade dos seus
	trabalhos;	- justificar a intencionalidade dos seus	- justificar a intencionalidade dos seus	trabalhos;	trabalhos;
	- utilizar diferentes materiais e suportes	trabalhos;	trabalhos;	- utilizar diferentes materiais e suportes	- utilizar diferentes materiais e suportes
	para realização dos seus trabalhos;	- utilizar diferentes materiais e suportes	s- utilizar diferentes materiais e suportes		para realização dos seus trabalhos;
	- reconhecer o quotidiano como um	para realização dos seus trabalhos;	para realização dos seus trabalhos;	- reconhecer o quotidiano como um	- reconhecer o quotidiano como um
	potencial criativo para a construção de	- reconhecer o quotidiano como um	- reconhecer o quotidiano como um		potencial criativo para a construção de
	ideias, mobilizando as várias etapas do				ideias, mobilizando as várias etapas do
	processo artístico (pesquisa,		ideias, mobilizando as várias etapas do	processo artístico (pesquisa,	processo artístico (pesquisa,
	investigação, experimentação e	processo artístico (pesquisa,	processo artístico (pesquisa,	investigação, experimentação e	investigação, experimentação e
	reflexão);	investigação, experimentação e	investigação, experimentação e	reflexão);	reflexão);
	- inventar soluções para a resolução de	reflexão);	reflexão);	- inventar soluções para a resolução de	- inventar soluções para a resolução de
	problemas no processo de produção	- inventar soluções para a resolução de		problemas no processo de produção	problemas no processo de produção
	artística:	problemas no processo de produção	problemas no processo de produção	artística;	artística;
	- tomar consciência da importância das	artística;	artística;	- tomar consciência da importância das	- tomar consciência da importância das
	características do trabalho artístico	- tomar consciência da importância das			características do trabalho artístico
	(sistemático, reflexivo e pessoal) para	características do trabalho artístico	características do trabalho artístico	(sistemático, reflexivo e pessoal) para	(sistemático, reflexivo e pessoal) para
	o desenvolvimento do seu sistema	(sistemático, reflexivo e pessoal) para		o desenvolvimento do seu sistema	o desenvolvimento do seu sistema
	próprio de trabalho;	o desenvolvimento do seu sistema	o desenvolvimento do seu sistema	próprio de trabalho;	próprio de trabalho;
	- manifestar capacidades expressivas e	próprio de trabalho;	próprio de trabalho;	- manifestar capacidades expressivas e	- manifestar capacidades expressivas e
					criativas nas suas produções.
	criativas nas suas produções.	- manifestar capacidades expressivas e			
	- recorrer a vários processos de registo	criativas nas suas produções.	criativas nas suas produções.	- recorrer a vários processos de registo	- recorrer a vários processos de registo
	de ideias (ex.: diários gráficos), de	- recorrer a vários processos de registo			de ideias (ex.: diários gráficos), de
	planeamento (ex.: projeto, portefólio)	de ideias (ex.: diários gráficos), de	de ideias (ex.: diários gráficos), de	planeamento (ex.: projeto, portefólio)	planeamento (ex.: projeto, portefólio)
	de trabalho individual, em grupo e em				de trabalho individual, em grupo e em
	rede;		de trabalho individual, em grupo e em	rede;	rede;
	- desenvolver individualmente e em	rede;	rede;	- desenvolver individualmente e em	- desenvolver individualmente e em
	grupo projetos de trabalho, recorrendo	- desenvolver individualmente e em	- desenvolver individualmente e em	grupo projetos de trabalho, recorrendo	grupo projetos de trabalho, recorrendo
	a cruzamentos disciplinares (artes			a cruzamentos disciplinares (artes	a cruzamentos disciplinares (artes
	performativas, multimédia, instalações,	1 ,	a cruzamentos disciplinares (artes	performativas, multimédia, instalações,	<u> </u>
	happening, entre outros);	F	performativas, multimédia, instalações,	11 0	happening, entre outros);
	- justificar a intencionalidade dos seus	happening, entre outros);	happening, entre outros);	- justificar a intencionalidade dos seus	- justificar a intencionalidade dos seus
	trabalhos, conjugando a organização	- justificar a intencionalidade dos seus	3	trabalhos, conjugando a organização	trabalhos, conjugando a organização
	dos elementos visuais com ideias e	trabalhos, conjugando a organização	trabalhos, conjugando a organização	dos elementos visuais com ideias e	dos elementos visuais com ideias e
	temáticas, inventadas ou sugeridas.	dos elementos visuais com ideias e	dos elementos visuais com ideias e	temáticas, inventadas ou sugeridas.	temáticas, inventadas ou sugeridas
		temáticas, inventadas ou sugeridas.	temáticas, inventadas ou sugeridas.		
	O aluno nunca/ raramente:	O aluno nem sempre:		O aluno quase sempre:	O aluno é:
	-é assíduo e pontual;	-é assíduo e pontual;	-é assíduo e pontual;	-é assíduo e pontual;	- sempre assíduo e pontual;
Comportamentos e	- participa de forma pertinente e	- participa de forma pertinente e	- participa de forma pertinente e	- participa de forma pertinente e	- participa sempre de forma pertinente
Atitudes (sentido de	organizada;	organizada;	organizada;	organizada;	e organizada;
responsabilidade,	- demonstra empenho nas atividades	- demonstra empenho nas atividades	- demonstra empenho nas atividades	- demonstra empenho nas atividades	- demonstra sempre empenho nas
	propostas;	propostas;	propostas;	propostas;	atividades propostas;
autonomia e iniciativa)	- revela autonomia e iniciativa;	- revela autonomia e iniciativa;	- revela autonomia e iniciativa;	- revela autonomia e iniciativa;	- revela sempre autonomia e iniciativa;
20%	- demonstra atitudes de respeito e de	- demonstra atitudes de respeito e de	- demonstra atitudes de respeito e de	- demonstra atitudes de respeito e de	<ul> <li>demonstra sempre atitudes de respeito</li> </ul>
	solidariedade para com o Outro, dentro		solidariedade para com o Outro, dentro		e de solidariedade para com o Outro,
	e fora da sala de aula.	e fora da sala de aula.	e fora da sala de aula.	e fora da sala de aula.	dentro e fora da sala de aula.

Disciplina: Educação Visual Ano de Escolaridade: 5.º/6.º ano Ano Letivo: 2019/ 2020









## Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Aval de Cima 128 – 4200-105, Porto Telfs.: 225096771/225097661 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: www.ae-anobre.pt

Aprendizagem Baseada em
Projetos
AÇÃO 5
(avaliação a integrar em
cada disciplina)
10%

Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio

	Instrumentos de avaliação				
Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes/ competências/ capacidades - 70% Regime de ensino à distância - 60% Regime de ensino misto - 65%	Trabalho de pesquisa; Trabalho/Projeto prático e individual; Fichas de trabalho; Testes de domínio; Grelhas de autoavaliação; Grelhas de observação direta da participação; Grelhas de avaliação contínua do processo de ensino/aprendizagem; Grelhas de Auto e Heteroavaliação.	70% 60% E@D 65% EM			
	Assiduidade/Pontualidade	4% / 6%/ 5%			
Comportamentos e Atitudes (sentido de responsabilidade,	Participação	4%/6%/5%			
autonomia e iniciativa) - 20% Regime de ensino à distância - 30%	• Interesse/Empenho na aula	4%/6%/5%			
Regime de ensino misto – 25%	Autonomia	4%/6%/5%			
	• Comportamento	4%/6%/5%			
AÇÃO 5/ 6 10%	Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio	10%			

Disciplina:	Educação Visual	Ano de Escolaridade:	5.º/6.º ano	Ano Letivo:	2019/ 2020